

BERTRAND GALIC / JANDRO

MARCEL CERDAN. EL CORAZÓN Y LOS GUANTES

Bertrand Galic al guion y Jandro al dibujo reconstruyen la novelesca historia del boxeador más famoso de Francia, Marcel Cerdan, antifascista y luchador de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial y primer campeón mundial francés después de la guerra en 1948.

Apasionado de los deportes como ya ha demostrado en alguno de sus cómics anteriores, el guionista Bertrand Galic descubrió sorprendido cómo Marcel Cerdan, quien fuera uno de los boxeadores más importantes en la historia de Francia, un país siempre orgulloso de rendir homenaje y difundir los logros de sus personajes históricos, parece haber sido olvidado pese a sus logros e increíble trayectoria vital.

Marcel Cerdan. El corazón y los guantes es el primer cómic sobre la vida de este gran boxeador ya que sólo una película, *Édith et Marcel* de Claude Lelouch y la novela *Constellation* de Adrien Bosc recogen parte de la agitada vida de Marcel Cerdan, nacido el 22 de julio de 1916, en Sidi-Bel-Abbés, Argelia, y criado en Marruecos, concretamente en Casablanca cuando Marruecos aún era un protectorado francés. Como recuerda Bertrand Galic en su ordenada narración, que acompaña a Marcel en viñetas pulcramente iluminadas por el detallado trabajo de Jandro, desde que era apenas un niño, éste odiaba el boxeo y prefería jugar al fútbol, deporte donde también destacaba. Pero obligado por su padre y arropado por el amor incondicional de su madre, ambos emigrantes “pieds noirs” venidos de Alicante (Aspe), acabó debutando como boxeador profesional en 1934, cuando apenas tenía 18 años.

La obra condensa dos logros que la historia o la memoria selectiva no pueden borrar y que siguen haciendo de este boxeador y su historia impregnada de gran dramatismo el hilo narrativo ideal para contar en cómic.

A partir de ese momento Marcel participó en 110 combates oficiales, de los cuales ganó nada menos que 106 (65 de ellos por K.O.) frente a solo 4 derrotas: 2 por descalificación (impugnadas), 1 por puntos (contra el belga Cyrille Delannoit) y sólo 1 por abandono, en su crucial combate contra el norteamericano Jack LaMotta, que Jandro recrea con tanta pasión que podemos sentir la emoción de un evento que reunió a más de 20.000 espectadores. Con semejante palmarés, es fácil imaginar el nombre por el que era conocido y temido: “El Bombardero Marroquí”.

Pero Marcel Cerdan no fue solamente un boxeador legendario. Y Bertrand Galic nos brinda con este cómic la oportunidad de descubrir mucho más de quien se convirtió meteóricamente gracias a sus puños en campeón francés y europeo en las categorías de Peso Wélter (*Welterweight*) y Peso Mediano (*Middleweight*). Porque lo que hace único a un relato gráfico como *Marcel Cerdan. El corazón y los guantes* son todas las pequeñas historias y personajes a los que el guionista siguió la pista para construir un personaje de papel sólido. El valiente Marcel real no dudó, en plena Segunda Guerra Mundial, en convertirse en icono antifascista ante la ocupación nazi de Francia, llegando a formar

parte, a su manera, de la Resistencia francesa a riesgo de su vida, como descubriremos en estas páginas.

Marcel Cerdan. El corazón y los guantes condensa dos logros que la historia o la memoria selectiva no pueden borrar y que siguen haciendo de este boxeador y su historia impregnada de gran dramatismo el hilo narrativo ideal para contar en cómic. El primero es que, tras la guerra, los puños imbatibles de Marcel le condujeron por méritos propios hasta Estados Unidos donde, el 21 de septiembre de 1948, se enfrentó oficialmente al campeón mundial de los pesos medianos, Tony Zale, conocido como “El Hombre de Acero”. Y Marcel le tumbó, convirtiéndose en el primer campeón mundial de Peso Mediano no nacido en los Estados Unidos. Semejante logro, tras la gran humillación sufrida por los franceses con la derrota de 1940, y el gran trauma posterior de la ocupación y el colaboracionismo, convirtió el triunfo de Marcel en el orgullo de una nación francesa que se reconstruía a sí misma tras la Gran Guerra.

Marcel Cerdan. El corazón y los guantes tampoco evita el segundo hilo argumental real por el que este boxeador de tan gran corazón sigue siendo igualmente recordado en Francia. Y es que, pese a estar felizmente casado con Marie López, con quien tuvo tres hijos a los que adoraba, Marcel mantuvo una intensa y breve historia de amor que se hizo pública hasta en la prensa con la mismísima Édith Piaf, la artista que daba esperanza y horizontes de optimismo con su voz a toda una nación en aquellos duros años.

Fallecido trágicamente en un accidente de avión en octubre de 1949, Marcel Cerdan vivió su vida hasta el último momento con la misma intensidad, coraje y corazón que le llevaron a figurar como miembro del Salón Internacional de la Fama del Boxeo, pero también como el personaje que dejó huella en todos aquellos que se cruzaron en su breve camino, ahora magistralmente recordado y reivindicado por las palabras de un Bertrand Galic (*Los viajes de Gulliver - De Laputa a Japón, La niña y el cartero*) que une emoción con intensidad y un inspirado Jandro (*La vampira de Barcelona, El misterio del paso Diátlav*) que otorga trazo y colores a la desconocida vida del boxeador más ilustre de Francia.



DATOS TÉCNICOS

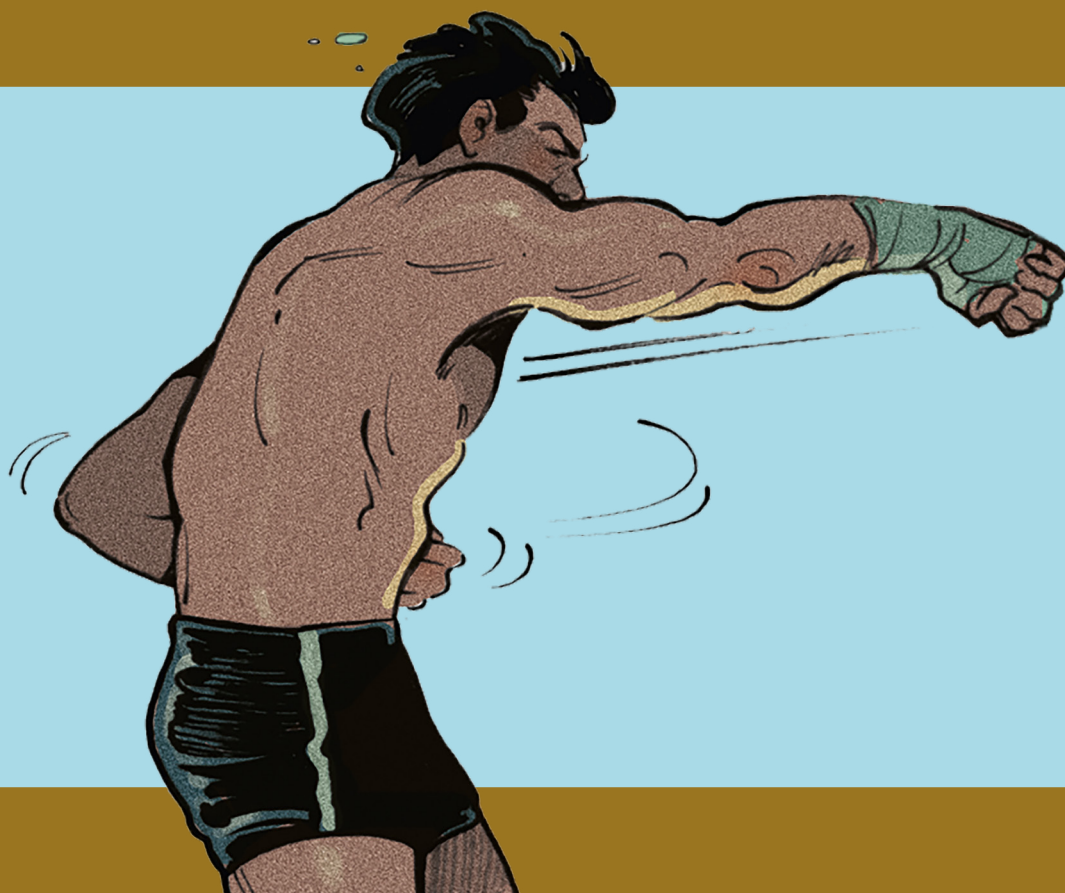
Cartoné
22 x 29 cm
104 páginas a color
ISBN: 978-84-679-8060-8
PVP: 29,50 €

BERTRAND GALIC

Es profesor y guionista. Nacido en Lorient y residente en Brest, está profundamente apegado a Bretaña, que inspiró sus primeras historias. *Le Cheval d'Orgueil*, adaptada por

Pierre-Jakez Hélias, fue publicada en 2015 por Editions Soleil, en colaboración con el dibujante Marc Lizano, en la colección "Noctambule". *Nuit noire sur Brest*, coescrita con Kris, llegará un año después en Futuropolis. Combinando sus

pasiones comunes por la historia y el deporte, los dos amigos también publicaron juntos *Un Maillot pour l'Algérie* (Dupuis, colección "Aire libre"), *Siete atletas* (Delcourt) y finalmente *Violette Morris* (Futuropolis), trilogía de la que ya se han publicado los dos primeros volúmenes. Para la colección "Noctambule", Bertrand vuelve a la novela gráfica: *Los viajes de Gulliver - De Laputa a Japón*, editada por Norma Editorial en España, quienes también han editado una de sus últimas obras, *La niña y el cartero*, con dibujo de Roger Vidal.



JANDRO GONZÁLEZ

Dibujante de cómic e ilustrador. Licenciado en Bellas Artes y Técnico Profesional en Animación, Arte e Industria por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, UPV. Completa su formación

en Barcelona, donde reside actualmente, estudiando cómic y guión en la Escola Joso. Ha realizado trabajos de ilustración publicitaria para marcas como: Google, Opi o el Corte inglés entre otras. Y también en cine de animación, con una nominación a los premios Goya (2011). Su trabajo ha sido premiado en numerosos con-

ursos de cómic e ilustración en Cataluña, como el concurso de Cornellá Còmic (2013) con la categoría al mejor guión, o la beca Connectat al Còmic patrocinada por la Caixa (2012). En 2018 publica la novela gráfica *La Vampira de Barcelona* de Miguel Angel Parra e Ivan Ledesma de la mano de Norma Editorial, obra que le supone una nominación a autor revelación en el 33 Salón del Cómic de Barcelona. Actualmente trabaja en la ilustración de comic novela gráfica para el mercado francés. También, es profesor en la Escola Joso de Barcelona. *El misterio del paso Diátlav*, junto a Cédric Mayen, es su última obra hasta la fecha.